

L'œuvre de Paul-André Robert : Les larves de Libellules



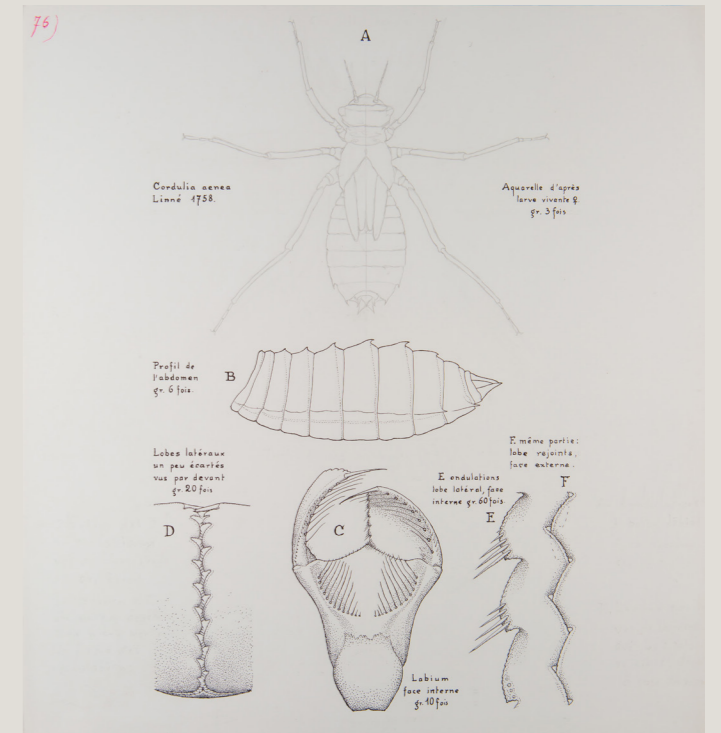
L'ouvrage sera au format A4 pour environ 400 pages. Les textes seront trilingues : français, allemand et anglais. Une introduction approfondie, d'environ une centaine de pages, rassemblera les contributions d'odonatologues, de la Fondation Collection Robert, de la fille et du fils de Paul-André Robert. Cette partie comprendra :

- l'histoire familiale et artistique de la famille Robert ;
- Paul-André, un peintre et un entomologiste, son éducation, ses aptitudes à l'observation et à la description minutieuse ;
- l'importance de ses publications pour l'entomologie en général et l'odonatologie en particulier.

Le peintre et odonatologue suisse, Paul-André Robert (1901-1977) est bien connu en Europe pour son ouvrage « Les Libellules », paru en 1958. Sa monographie monumentale des larves des libellules d'Europe, commencée à l'âge de 16 ans, est cependant bien moins connue. Ce manuscrit composé de textes et d'illustrations, à peine terminé à sa mort, est l'œuvre de sa vie.

Après plusieurs tentatives de publications posthumes, une opportunité nous est offerte de voir cette œuvre éditée sous la forme d'un très beau livre entomologique. Il pourrait être disponible à la fin de l'année 2016.

Les 107 aquarelles de larves en couleur constituent l'intérêt principal de ce magnifique travail, elles sont d'une incroyable beauté et d'une grande précision entomologique. De plus, de nombreux dessins au trait, des détails morphologiques, des descriptions ainsi qu'une clef d'identification viennent les compléter. Cet ouvrage constitue la merveilleuse rencontre entre la beauté et la rigueur scientifique. Les aquarelles seront reproduites dans leur format d'origine, seuls les dessins de détails seront légèrement réduits.



A partir de ses propres notes et des souvenirs de ses enfants, nous en apprendrons plus sur sa passion pour les odonates, où et comment il a collecté des larves, quelles étaient ses techniques pour élever des libellules de l'œuf à l'imago et comment il a observé le développement et le comportement des libellules, aussi bien dans leur habitat naturel qu'en aquarium. Un chapitre supplémentaire situera l'importance scientifique de cette monographie.

Les illustrations de larves et les dessins occuperont environ 150 pages. L'équivalent sera consacré aux descriptions et à la clef d'identification. Cet ouvrage se terminera par une bibliographie et un index des noms de libellules.

D'autres exemples d'illustrations sont disponibles à cette adresse :
<http://www.bureaubiota.com/robert.pdf>

Le site de la fondation Collection Robert donne plus d'informations sur Paul-André et sa famille :
<http://www.collection-robert.ch/>

L'ouvrage sera édité par Christophe Brochard, accompagné d'une équipe internationale d'experts. Il sera publié par KNNV Publishing, Zeist.

Nous adressons nos remerciements à la fondation Collection Robert pour les droits d'utilisation gracieux accordés, à la contribution bénévole de l'équipe des auteurs et à l'engagement de l'éditeur.

L'ouvrage devrait être disponible aux alentours de 80 euros, mais pour atteindre ce prix, un tirage minimum de 300 exemplaires est nécessaire. Ce travail important ne pourra être publié qu'avec votre aide. Vous n'avez pas à avancer d'argent, mais si vous êtes intéressé par ce livre et que vous souhaitez que ce projet de publication aboutisse, contactez l'une des personnes suivantes en manifestant votre intérêt et le nombre d'exemplaires que vous seriez prêt à acheter.

- France: Société Française d'Odonatologie: email: cedvana@free.fr
- Allemagne: Dieter Prestel: email: nibuk@nibuk.de
- Suisse : Centre Suisse de Cartographie de la Faune: email: secretariat.cscf@unine.ch
- Angleterre : British Dragonfly Society: email: hcdragon@btopenworld.com
- Pays-Bas : Nederlandse Vereniging voor Libellenstudie: email: secretaris.nvl@gmail.com
- Autres pays : Christophe Brochard: email: info@cbrochard.com

Personnes et institutions impliquées:

- Christophe Brochard (Pays-Bas)
- David Chelmick (Angleterre)
- Christophe Dufour (Suisse)
- Yves Gonseth (Suisse)
- Daniela Keller (Suisse)
- Alain Maibach (Suisse)
- Andreas Martens (Allemagne)
- Christian Monnerat (Suisse)
- Anne-Elisabeth Reichen-Robert (Suisse)
- André Robert (Suisse)
- Marie Roger (France)
- Asmus Schröter (Allemagne)
- Cédric Vanappelghem (France)
- Hansruedi Wildermuth (Suisse)
- Fondation Collection Robert, Museum Bienne (Suisse).

